



Tópico 4 - Nº 33

CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX EN CORRIENTES. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA EX CASAQUINTA FERRO.

Angela Sánchez Negrette

*Arquitecta- IIGHI/ CONICET Universidad Nacional del Nordeste
asancheznegrette@gmail.com*

RESUMEN

La ciudad de Corrientes, con una caracterizada implantación ribereña desde su fundación en 1588 ya durante el siglo XIX, se fue extendiendo en un desgranamiento de residencias. Este edificio suburbano ubicado en el área de ribera fue construido en el periodo de la Confederación Argentina. Con un partido de esquina posee un lenguaje neoclásico con elementos de zócalo y pilastras encajonadas de una línea muy simple, propia al periodo cuando la mano de obra local aún no poseía un desarrollo experto del manejo de la arquitectura italianizante.

De líneas horizontales con marcadas cornisas a lo largo de su fachada en ambas calles logra su destaque con el desarrollo de un altillo o mirador en un primer piso, donde estas líneas se suavizan hasta llegar a la cornisa la cual, unida a los parapetos que acompañan y definen la línea de los pretilos -barandales en hierro forjado- sirven de coronamiento.

Mantuvo el uso residencial y hacia 1926 fue parte de la expropiación realizada por la Nación para ejecutar la avenida costanera y defensa costera de la ciudad. En el año 2000 el gobierno provincial recuperó el dominio con destino a equipamiento cultural. Por el alto grado de deterioro, debe ser restaurado con una fuerte intervención de desarme de la estructura, restitución de rejas y recomposición general de fachada, por ser utilizada en los últimos 10 años como portadora de murales artísticos. La propuesta es conservar y restaurar con el criterio de conservación integral.

Palabras Clave: Arquitectura confederal- Tipología- Patrimonio- Restauración.

1. INTRODUCCION

El edificio Ex Casa Ferro está ubicado en C. Pellegrini al 500 esquina Entre Ríos de la ciudad de Corrientes, Registro Municipal: Lote 1- Mz. 91- Ord. 978/78, 3333/00 y 4158/05, con una construcción que data de mediados del siglo XIX (a.1865) y ha sido catalogado como un Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia de Corrientes (Adhesión al Decreto 1063/82 y Ley 4047/85) caracterizado por la arquitectura propia al periodo de la Confederación Argentina, 1852/1860.

A partir del estudio y lectura de cada uno de sus componentes, como del análisis del hecho arquitectónico producido, en esta presentación se propone caracterizarlo en profundidad para definir lo que a priori se considera: un edificio clave que reúne las condiciones singulares de ser testimonio del momento de transición entre la arquitectura guaraníca-española a la de europeización, tanto en lo constructivo cuanto en el lenguaje estético expresivo.



Caracterización Histórica del Edificio

Emplazamiento y Contexto histórico. La ciudad de Corrientes con una caracterizada implantación ribereña desde su fundación en 1588 durante el siglo XIX se fue extendiendo en un desgranamiento de residencias hacia el Sur de su ejido y los límites Este- Oeste según lo imponían los arroyos que desaguaban al Paraná; los cuales se entubaban y canalizan en forma subterránea, hacia fines del mismo siglo.

Las incipientes industrias con acceso al río se localizaron en las márgenes que limitaban a estos arroyos: Salamanca y Cazuela al Oeste y Arazá y Poncho Verde al Este. Por esta circunstancia durante este periodo histórico denominado confederal el borde del área de uso residencial de la ciudad estuvo en donde se ubicaba la Casa -Quinta de los Ferro y a continuación de éste se encontraban diferentes áreas productivas, como fábricas de ladrillo, curtiembres y astilleros.

El pintoresco lugar se enriquecía con el paso del arroyo Salamanca en su límite sobre la actual calle Pellegrini que recién se canaliza avanzado el siglo XX, luego de la obra de la Avenida Costanera Gral. San Martín y dando en parte las bases para el establecimiento del Parque Camba Cuá.

Dentro de un solar característico al periodo colonial, de un cuarto de manzana, se ubica sobre la esquina y propone puertas esquineras aunque ya la respuesta tecnológica sea otra. Organizada en habitaciones intercomunicadas entre sí; a la vez, con la galería hacia el interior y al patio con pozo de agua. Un segundo patio lateral donde se localiza el taller del astillero y ambos patios finalmente culminan en un patio posterior, de huerta y quinta.

2. METODOLOGIA Y DESARROLLO

Se ha realizado un estudio de este patrimonio edificado tomando los principios establecidos por ICOMOS Internacional en las "Recomendaciones Para El Análisis, Conservación Y Restauración Estructural Del Patrimonio Arquitectónico" [2] 2004, y en particular lo indicado:

2.3 Todo proyecto de restauración y conservación requiere una total comprensión del comportamiento estructural y las características de los materiales. Es esencial tener información sobre la estructura en su estado original y en los estados anteriores a la intervención, así como sobre las técnicas que se utilizaron para su construcción, sobre las alteraciones y sus efectos, sobre los fenómenos que la han afectado y, finalmente, sobre su estado actual.

3.3 Las medidas de conservación y consolidación deben basarse en la evaluación del nivel de seguridad y en la comprensión del significado histórico y cultural de la construcción.

Para ello la primera fase del estudio se basó en un reconocimiento y observación en el sitio tomando notas para una guía de estudio e indagación, lo que determinó un programa de investigación posterior para su cabal comprensión. Esta segunda etapa se basó en los datos disponibles sobre periodo histórico de construcción, tipos de materiales, sistemas y técnicas constructivas y usos a lo largo del tiempo -150 años- con sus alteraciones y efectos hasta su estado actual, para después de la lectura comprensiva, obtener un diagnóstico fundado y poder elaborar las recomendaciones para su intervención.

Descripción de la edificación histórica

La construcción según los datos históricos fue realizada entre 1860 y 1865 coincidente con la venida de la familia de Francisco Ferro a la ciudad de Corrientes. Corroboran este dato las iniciales F.F. en el rosetón central de la baranda del balcón sobre el ingreso de la casona.

Para la construcción, según los archivos familiares [3] fueron contratados los servicios de Félix Porta, suizo y estudiante de arquitectura en Europa pero que al casarse con una correntina se



radicó definitivamente en ésta ciudad. Por otra parte cabe comentar que este constructor ha sido autor de variadas obras en la ciudad durante el auge del crecimiento del modelo liberal, hasta fines del siglo XIX. [4]

Don Francisco Ferro, italiano, se afincó con la actividad de un *maestro* de rivera, poniendo a su cargo un astillero o construcción de embarcaciones, al que le siguió al poco tiempo su primo Santiago, estableciéndose en una propiedad próxima donde actualmente ya no quedan vestigios. El Edificio posee un lenguaje neoclásico con elementos de zócalo y pilastras encajonadas de una línea muy simple, lo que lo hace identificable al periodo cuando la mano de obra local aún no poseía un desarrollo experto del manejo de la arquitectura italianizante.(Fig. 1)



Figura 1- Vista exterior desde la esquina. Obsérvese la residencia y a continuación el sector del astillero, ambos con murales colocados durante el 2005.

Sigue las pautas básicas de una construcción en una planta, con basamento solo marcado en un reducido zócalo de fachada y que a su vez obedece a la inexistencia de niveles de sobreelevación por encima de la cota del nivel de vereda; Posee un refuerzo de las líneas horizontales con marcada cornisa a lo largo de su fachada en ambas calles y logra su destaque con el desarrollo de un pequeño altillo mirador en un primer piso, donde las líneas horizontales se suavizan hasta llegar a la cornisa la cual, unida a los parapetos que acompañan y definen la línea de los pretils - barandales en hierro forjado- sirven de coronamiento, remarcando la presencia de la azotea.

Al ritmo descrito de paramentos con zócalo a manera de basamento poco pronunciado y desarrollo en planta baja, se le unen la demarcación y resalto de un ingreso central ornado sobre calle Pellegrini que resulta el eje de simetría hacia ambos lados, sucesión de aberturas con remate recto en planta baja y en planta alta, excepto la puerta principal coincidente con ventana superior que posee banderola de luneto en arco de medio punto.

La línea de balcón en planta alta – mirador- se proyecta sobre la línea de edificación, por encima del ingreso más importante de la casona, contando con unas ménsulas moldeadas en ladrillos y revoque -coincidentes con la estructura de planchuelas de hierro- que dan la idea de sustentación. El edificio en cuanto a su materialidad, la estructura es de muros portantes y la fachada como los paramentos en su interior, han sido terminados con un revoque a la cal de factura habitual la cual se encuentra bastante alterada. (Fig. 2)



Figura 2-El balcón del mirador sobre puerta principal.

En síntesis, la resolución tecnológica responde a la tipología de importación denominada *italianizante* que se caracteriza por la incorporación de ladrillos cocido con asiento de barro y la importación de columnas de hierro en galerías en reemplazo de los pies derechos de madera; la estructura de cubierta mantiene su fuerte componente maderero con un sistema de azotea accesible en estructura de madera con entramado de tejuela de ladrillo y baldosas cerámicas como culminación asentado en una capa de compresión en tierra y fibras vegetales.

El conjunto en su totalidad contaba con barandales de herrería artística – pretilles- como remate de coronamiento en planta baja y luego se repite en la cornisa y parapeto del mirador, en línea romántica caracterizado por los detalles en arcos ojivales, similares a los pretilles de Casa Lagrña, MHN que data de 1860, y en composición armónica con la baranda del balcón.

De las Lecturas sobre el Estado Actual.

En la fachada del sector de la residencia lamentablemente las carpinterías en madera (marcos, hojas, y celosías) le fueron retirados sobre la línea de fachada; a la fachada principal- calle Pellegrini- en el año 2005 le han sobrepuesto unos murales artísticos esgrafiados en los correspondientes vanos pertenecientes a dos espacios –una puerta y una ventana- de estas carpinterías, por una actividad del Municipio según la aclaración que versa sobre el extremo Este de los mismos. Estos dos murales que se encuentran sobre la obra histórica serán removidos siguiendo el criterio de conservación de los mismos. En el sector también sobre fachada de lo que sería la estructura de los antiguos astilleros, ante la no existencia de vanos en dicho muro, sino exclusivamente el portón de entrada, se le adosaron también una serie de murales similares a los descritos anteriores pero que no se considera en esta etapa deban ser removidos, ya que no alternan en gran medida la estructura del mismo y son considerados reversibles.

La observación de su fachada permite ver que la situación del mismo es en términos generales de conservación *regular* y en alguna parte *mala* si bien no amenaza su valor estructural sino superficial por la aparición de plantas parásitas, humedades ascendentes como descendentes por fallas en su cubierta como por la inexistencia de capas aisladoras; también se observan manchas que denotan la presencia de microorganismos (a causa de la humedad), costras negras, chorreaduras, y algún parche en cemento.

Se observan elementos metálicos a la vista oxidados, en el sector de balcón en voladizo, deterioro común en este tipo de fachadas, lo que ocasiona pérdida de revoques y desprendimientos varios. El balcón, por su estado debe ser restaurado con una fuerte intervención de desarme de la estructura, eliminación de troncos y raíces de mediano porte, restitución de masa de compresión y tejuelas de ladrillos y reposición de la casi totalidad de



ménsulas: seis (6) , las cuales se encuentran disgregadas por el efecto de raíces de plantas y las filtraciones efectos de las fisuras. En ese sentido las ménsulas confeccionadas en ladrillos saledizos culminaban en una planchuela de hierro que se encontraba solidaria en tres planchuelas que corren paralelas y apoyadas sobre las primeras -a modo de tablazón de maderas- las cuales sostienen los ladrillones que componen el piso o base del balcón.

El zaguán, elemento clave para la caracterización de este conjunto y para el funcionamiento del entrepiso para acceder al altílo mirador posee una imponente escalera caracol de madera, en dos vueltas, que en términos muy generales se encuentra en estado conservado y deben realizarse ajustes menores en puntos de unión de maderas o reposición de varillas de madera de la baranda, siendo el mayor deterioro el repintado constante que ha tenido y que determinará acciones de preservación para su mantenimiento. Por otra parte es urgente su arriostramiento ya que ha quedado suspendida mediante un precario apuntalamiento en su punto de amarre al entrepiso. (Fig. 3)

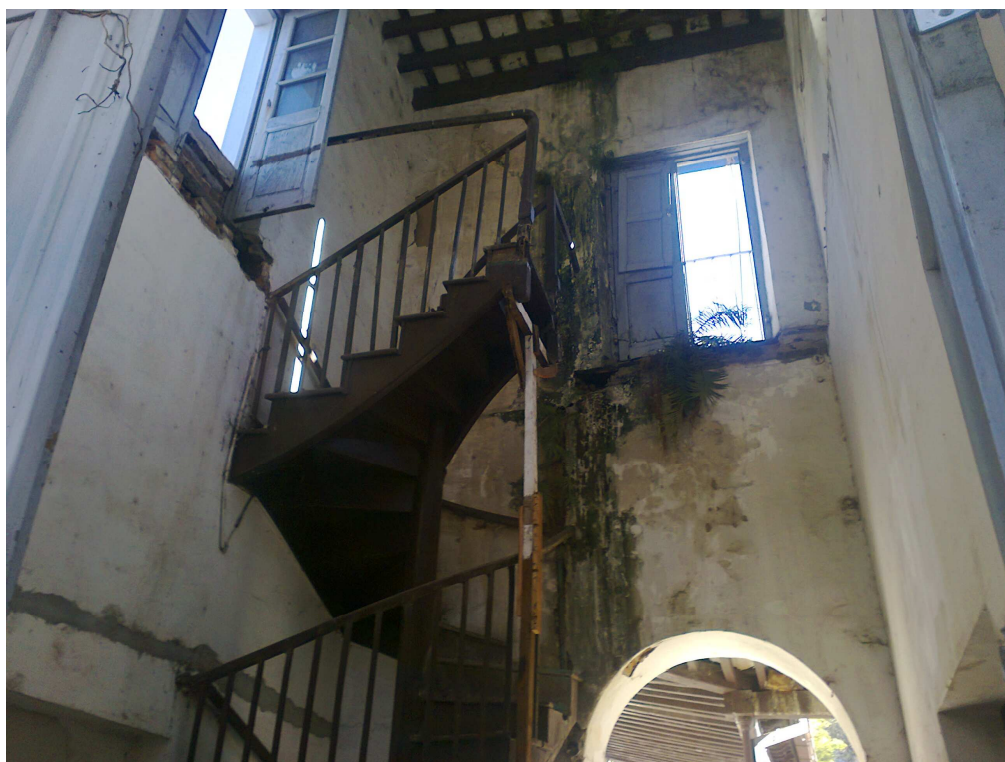


Figura 3- Escalera de caracol en zaguán.

El punto de mayor criticidad lo constituye el entrepiso de madera sobre el zaguán de acceso y que es parte del altílo, el cual le ha sido retirado hace un tiempo lamentablemente prolongado y el resto de los componentes – aventamiento incompletos han permitido poner en riesgo la estructura portante debiendo realizarse la recolocación de las piezas faltantes y el ajuste en su totalidad. (Algunas de las piezas se encuentran aún en obra, aunque su estado deberá ser evaluado para su reposición si fuera el caso)

Este entrepiso, a igual que la azotea superior del edificio, es de estructura de madera con tejuelas de ladrillos cocidos, masa de compresión y baldosas de terracota. La estructura de madera consta de viga solera, vigas o tirantes, alfajías de madera semidura -anchico- donde apoyan los ladrillones de encofrado, a modo de tejuelas y sobre el cual se realiza el contrapiso de tierra, fibra vegetal y por último baldosas cerámicas 20 x 20 con juntas tomadas.

La cubierta del altílo plantea un estado *regular* en sus condiciones de cubierta por el ingreso de agua, situación que se complementa negativamente por la falta de partes o unidades completas de ventanas que poseía en las cuatro caras de este espacio y que llevaron al desajuste de este sector esencialmente en la pudrición del maderamen del entrepiso.



Una vez restaurado el entrepiso corresponde realizar la instalación eléctrica y la recomposición de revoques, como también el ajuste general de carpintería ya descrito en otro ítem.

3. RESULTADOS

Criterios De Intervención

Un edificio de las características del presente, debería ser conservado y restaurado con el criterio de “conservación integral”; esto es, restaurar cada uno de los componentes originales incluyendo: tanto materiales originales, sistema constructivo, funcionalidad, como aspectos formales y estéticos. Esto incluye la textura original.

En consecuencia con este criterio se recomienda que la intervención en fachada del sector residencial sea restaurar la lectura original acorde con el lenguaje que poseía incluyendo la restitución de carpinterías en aberturas y los pretiles en remate del conjunto; más aún teniendo en cuenta que las modificaciones que se produjeron fueron de degradación, sin observarse alguna intencionalidad de respeto hacia el edificio. En su interior se considera que deben ser respetado en esencia el planteo de tipología aunque deberá ser agregado sanitarios y áreas de servicio con una propuesta de una entidad equilibrada con el conjunto para no invalidar el esquema general de habitaciones- galería – patio. (Fig. 4)



Figura 4- Vista Interior de galería y patio.

Las etapas de intervención según la lectura general y particular, sumado a los cateos realizados, básicamente se pueden enumerar en: recomposición general de muros, exteriores e interiores, retiro de revoques tipo neocolonial colocados en la década de 1950, retiro de raíces y reposición de revoque generales, tratamiento aislante de paredes para humedades ascendentes, restauración de la cubierta de azoteas y retiro de las chapas onduladas que fueran superpuestas hacia 1970. Reposición de carpinterías faltantes sobre línea de fachada. Reacondicionamiento de los niveles de escurrimiento de pisos en patio y galería con restauración de desagües, acequias y recomposición de pisos. El sector de astilleros ha sido separado en este estudio como una etapa posterior de intervención y con un programa diferente para su reutilización, aunque a nivel de fachada o lectura urbana se unificará en la revalorización del conjunto.



Desde luego estas tareas implican el manejo especializado en cuanto a mano de obra entrenada para restauración como los equipos de obra adecuados para la mejor protección del mismo y siguiendo las reglas del arte.

En este punto de la exposición se referirá a algunas cuestiones no dilucidadas sino mediante otros estudios particularizados como cateos y análisis de materiales encontrados.

CATEOS Y ANÁLISIS DE MATERIALES

Cateo de colores originales en paramentos exteriores e interiores.

Se han realizado cateos para determinar la composición original del material de revestimiento y a la vez se tomaron muestras de distinto color de los revoques que aún quedaban en forma original como ser el sector del zaguán y algunas partes de la fachada.

Esta acción se realiza para luego verificar que el revoque de reposición tenga la misma composición que el original. Los cateos fueron hechos con pequeñas espátulas y lijas finas para poder levantar las distintas capas de pinturas y ha sido registrada en forma conveniente en muestras y secuencia fotográfica. Al efecto se comenta la obtención de al menos una cinco capas de colores siendo determinada la que en su origen conformó la presentación de la obra. (Fig. 5)



Figura 5- Registro de capas de colores en el sector del zaguán.

Otro cateo importante fue con referencia a los pisos originales que si bien en forma hipotética se estimaba encontrar vestigios de baldosas cerámicas comunes (20x20 cm) se desestimaron ya que lo que se encontró tanto en el zaguán de acceso y en el patio fue piso de ladrillo (38 x18) trabado en líneas a medio ladrillo aunque al haber sido utilizado como contrapiso del piso calcáreo con dibujo colocado a mediados del siglo XX se encontraba con un importante deterioro (Fig. 6)



Figura 6- Sector zaguán con retiro de piso calcáreo y vestigio de piso de ladrillos

Saneamiento del Balcón

El balcón según el cateo realizado se encuentra con sus componentes totalmente disgregados por el crecimiento de raíces y troncos en el entramado doble de ladrillos y las planchuelas con un alto proceso de oxidación. Ante esta evidencia será necesario el desarme del mismo previo apuntamiento y registro de todos los componentes para la restauración del mismo con una consolidación estructural y debiendo revisarse para recomponer la impermeabilización de ser necesario, tanto en la membrana bajo baldosas, como en los umbrales de la carpintería, además de la verificación de las pruebas hidráulicas referentes al nivel de escurrimiento la descarga de agua del balcón.

Remoción de Murales

Como ya se ha mencionado sobre el proceso de los usos de la casona, hace unos años como parte de los usos inapropiados de la casona, con una concesión para uso de bar le retiraron parte de las puertas y ventanas y dichos vanos se tapiaron con mampuesto. Unos años después- a. 2000 – se realizaron murales con técnica de esgrafiado en dichos sectores realizados por muralistas invitados a la ciudad para una jornada artísticas. Así también se acondicionaron otras cinco superficies sobre un sector lateral del mismo edificio, donde antiguamente funcionaran los astilleros.

Para el retiro de dos murales -que fueran efectuados sobre los paños antes descritos- de 230cm de alto por 130 de ancho, ambos sobre calle Pellegrini, se propone su remoción a partir de la confección de una estructura de bastidor rígido (trama de chapa doblada, con goma espuma de alta densidad pegada sobre placa fenólica) la cual permitirá, posterior a su cortado, el desplazamiento y acarreo hasta su nuevo destino, presumiblemente en el Parque Camba Cuá, en la vereda opuesta del edificio y según se acuerde con los artistas plásticos muralista.

4. CONCLUSIONES

La obra de restauración, actualmente en ejecución, ha permitido establecer las características constructivas de mediados del siglo XIX en el contexto de la arquitectura confederal del litoral fluvial [1], momento clave para el área guaraníca debido al cambio del sistema constructivo maderero con techo a dos aguas, por la de muros portantes y azotea accesible. Como en otros casos de igual periodo histórico existe una conjunción entre dos corrientes contrapuestas en



Europa: el neoclásico y el romanticismo, dentro de un manejo del paisaje natural del arroyo y las vistas del mirador hacia el Rio Paraná con varias similitudes al planteo realizado en el Caserón de Rosas unos quince años antes. (Fig. 7 y 8)



Figura 7- Residencia del Brigadier General don Juan Manuel de Rosas en Palermo de San Benito, Buenos Aires, 1838-1848, obra de Miguel Cabrera erróneamente atribuido a Felipe Senillosa. [5]



Figura 8 - Vista general hacia 1960 cuando se deslinda el predio en forma urbana y el arroyo es entubado.

Como se ha puesto de manifiesto durante el desarrollo de esta presentación, mediante el estudio de sus partes y análisis de sus componentes originales- a pesar de las alteraciones sufridas- conserva en gran parte intactos sus valores en cuanto a ser reconocido como un hecho arquitectónico único en la ciudad que muestra el momento de transición o cambio entre el sistema tradicional colonial y el nuevo lenguaje que habrá de imperar y modificar totalmente el paisaje de la ciudad de Corrientes en los años posteriores.

Es de transición en la medida en que subyace una mixtura de componentes del periodo colonial con los nuevos elementos y sistemas que trae la inmigración y el desarrollo de la industria de la construcción durante el siglo XIX. Por una parte la llegada de europeos con sus conocimientos y la adaptación de la industria de la construcción se puede verificar con la incorporación del hierro en planchuelas que se agregan en lo estructural conviviendo con las piezas madereras tal es el caso de la estructura del balcón y las columnas que sostienen la cubierta tradicional de maderera de la galería. Asimismo es posible también observar que el ladrillo ya es el componente multifacético de este sistema ya que se han relevado por una parte ladrillo para el mampuesto de la caja muraria por un lado, el ladrillo de los solados de la casa, en patio y habitaciones, y ladrillos de menor espesor, a modo de tejuelas, en el entramado de la cubierta de la obra.

En lo referente al planteo de distribución de la planta del edificio es evidente que se ha mantenido aún la distribución del zaguán tipológico del periodo colonial al modelo de la casa andaluza donde este no coincide con el eje de simetría al modo que se define como de casa pompeyana y típico para el periodo italianizante pleno que se desarrollará posteriormente a este ejemplo.

Por último también puede considerarse de transición en la medida en que en la ciudad la construcción en dos planta o niveles era una rareza debido a las imposibilidades que llevaba el



sistema maderero, además de no ser una exigencia en razón de la generosidad de los lotes pero en este caso los miradores- identitarios del periodo confederal- se resolvían dentro del sistema aunque la resolución de la escalera planteaba una dificultad ya que no estaban consideradas dentro de la estructura muraria en forma solidaria. De allí que también propio al periodo de transición coincidente con el periodo confederal estos poseen una ingeniosa solución de escalera independientes de madera acomodadas en un sector del zaguán. Este caso es muy similar a la Casa del Gdor. Martínez MHN ubicada en la ciudad de Goya- Corrientes y que sería interesante comparar ambas corroborando el crecimiento y desarrollo de la arquitectura en forma simultánea sobre las ciudades portuarias dentro de este periodo histórico ya señalado.

5. REFERENCIAS

- [1]De Paula, A., Gutiérrez R., Viñuales, G.: 1972. El litoral fluvial y el periodo de la Confederación Argentina. UNNE. Resistencia, Chaco.
- [2] Recomendaciones elaboradas por ICOMOS Internacional en razón del XXVII Cursillo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del Colegio de Arquitectos de Cataluña del 16 al 19 de diciembre de 2004. www.coacyle.com/descargas/cat_coacyle_1177671040.doc
- [3] Carpeta de Documentos proveídos por el Dr. Francisco Scaramellini Ferro, descende directo de Don Francisco Ferro.
- [4] Gutiérrez, R. y Sánchez Negrette, A. : Evolución Arquitectónica y Urbana de la Ciudad de Corrientes 1588- 1988. Tomo II. Buenos Aires, 1989.
- [5] Schávelzon D. y Ramos, Jorge: ***“Palermo de San Benito: vindicación y rescate”***, publicado en la Revista de la Sociedad Central de Arquitectos, pps. 30 – 33, número 141, julio de 1988, Buenos Aires, Argentina.